等切元聲

等切元聲卷之三目錄

等切元聲卷之三

南昌熊士伯西牧氏述
弟士伸漢昭氏訂
男 沅文 振濟
振澂 澍 校

皇極經世聲音圖說

予向習韻學閱性理取于經世聲音圖茫然不通其幾再閱四象體用之數圖前後析唱和非不井井後附總圖之如一一音古一一字聲聲加以總目如日日聲平之一圖分參對益併亂從聯全書考證聲音倡和統名觀物共十六篇合四篇為一卷凡四卷卷首有例

即以象體用數圖之前分倡和者。每篇上聲圖下音圖十六篇共位廿二圖。聲圖一為小圖者十二。以十二音之和分共一百九十二圖。音圖之為小圖者廿。以十聲之唱分共一百六十圖。凡三百五十二小圖。聲經三千六百四圖者又以十聲分十二圖也音和律圖居上方。即正聲全圖四十位。首以古字居右。和為一小圖。當為水水音開清和律之一次以二音一位之黑和當為水水音開清和律之二次以三音一位之安和當為水水音開清和律之三周十二音為十二小圖而諸音一位之和律畢矣。二圖以一音二位之口和當為水火音開濁和律三圖以一音三位之坤和當為水土音開清和律。四圖以一音四位之囗和當為水石音開濁和律而諸位開音之和律畢矣。五六七八圖以發收閉等和九十十一十二圖

以從九等排十三十四十五十六圖以附癸等和而行和術之全圖畢矣其一二三四四圖除三小圖有聲無和并無聲無和外（闕之一二三三音無字所無音）其九小圖每圖聲和俱全者二十八合乎上去入積之得一百一十二九乘之得一千零八又四乘之共得四千零三十二其五六七八九十十一十二八圖每圖聲和俱全者各二十八（欲求十一音俱全須聲止於七四乘之得二十八）合乎上去入積之得一百一十二十二乘之得一千三百四十四又八乘之共得一萬零七百五十二其十三十四十五十六四圖除七小圖有聲無和并無聲無和外（闕音止於五其七俱無）其五小圖唱和俱全者亦二十八合乎上去入積之得一百一十二五乘之得五百六十

又四乘之共得二千二百四十。十六大圖。積之共得一萬七千零二十四。是爲聲之用數也。聲唱。呂圖。居下方。即正音全圖四十八位。首以多字居左。唱爲一小圖當爲日日聲平闢唱呂之一次以三聲一位之良唱當爲日日聲平闢唱呂之二次以三聲一位之千唱當爲日日聲平闢唱呂三之周十聲爲十小圖而諸聲一位之唱呂畢矣。十二圖以六聲二位之禾唱當爲日月聲平翕唱呂。三圖以一聲三位之開唱當爲日星聲平闢唱呂。四圖以一聲四位之回唱當爲日辰聲平翕唱呂而諸位平聲之唱呂畢矣。五六七八圖以上可等唱。九十十一十二圖以去个等唱。十三十四十五十六圖以入舌等唱。而聲唱呂之飢圖畢矣。每一圖除三小圖有音無唱。有無音無唱外。其七小圖每圖四音

全和者二十（閉音止於五位自一音至五音二十位）一三音和者十六（閉音止於九位六音至九音十六位）二音和者十二（發收十二音余自十音至十二音十二位）積之得一百五十二。七乘之得一千零六十四。十六大圖。又以十六乘之。共得一萬七千零二十四。是爲音之用數也。圖之外邵子未嘗言其殊引而不發之意與先生子伯溫闡行註釋而全圖首用錄增其說（如首）圖前上有日月聲平之一闢下有水火音闢之一清數字亦俗濁清同不合蔡氏並隱括爲例亦仍其舊而已（四象圖後亦蔡前數字但下一位）推挪陽觀泌爲之斜以辭泚數以數合卦其說甚詳（於前云編于乙未郡人祝泌是）惜亦未見全書而嘯餘譜略識其所更訂處果與康節有與同（嘯餘譜明萬曆已未歙人程若水編集有云聲音數邵康節之言其象門人王天悅張子望受而卒業以後張行成祝泌牛無邪廖應淮宋隱老皆有所發明而獨祝泌爲其眼予）

未能遽通其數但以聲音推之覺天地自然之妙原有昭然著見於前者祝氏似未有當也十數以前粗具圖說多未詳今再詳訂附出已見附譜圖後以俟知者採擇焉康熙己卯春三月

熊士伯記

韻法策說

邵子曰太陽之體數十太陰之體數十二少陽之體數十少陰之體數十二少剛之體數十少柔之體數十二太剛之體數十太柔之體數十二進太陽少陽太剛少剛之體數退太陰少陰太柔少柔之體數是謂太陽少陽太剛少剛之用數進太陰少陰太柔少柔之體數退太陽少陽太剛少剛之體數是謂太陰少陰太柔少柔之用數太陽少陽太剛少剛之體數一百六十太陰少陰太柔少柔之體數一百九十二太陽少陽太剛少剛之用數一百一十二太陰少陰太柔少柔之用數一百五十二以太陽少陽太剛少剛之用數唱太陰少

陰太柔少柔之用數是謂日月星辰之變數以太陰少陰太柔少柔之用數和太陽少陽太剛少剛之用數是謂水火土石之化數日月星辰之變數一萬七千二十四謂之動數水火土石之化數一萬七千二十四謂之植數再唱日月星辰水火土石之變化通數二萬八千九百八十一萬六千五百七十六謂之動植通數見觀物內篇之十一

又曰韻法闢翕者律天清濁者呂地。

又曰韻法先閉後開者春也。純開者夏也。先開後閉者秋也。冬則閉而無聲。

又曰東爲春聲陽爲夏聲。此見作韻者亦有所至也。銜凡冬聲

也

又曰。正音律數行至於七而止者。以夏至之日。出於寅而入於戌。亥子丑三時則日入於地。而目無所見。此三數不行者。所以比於三時也。故生物之數亦然。非數之不行也。有數而不見也。已上四條見觀物外篇下。○張氏曰內篇先生所著之書外篇門弟所記先生之言也

程明道曰。堯夫之學大抵似揚雄。然亦不盡。如之常窮味有二萬八千六百此非人所合和是自然也色有二萬八千六百又非人所染畫得亦是自然也獨聲之數只得一半數一行蓋聲陽也只是於日出地上纔行到日入地下遂數不行此皆有理譬之有形斯有影不可謂今日之影却收以為來日

之影

西山蔡氏曰凡太陽太剛少陽少剛之體數皆十邵節曰陽數一衍之爲十又日月星辰四象相因而爲十六以十因十六爲一百六十凡太陰太柔少陰少柔之體數皆十二邵節曰陰數二衍之爲十二又水火土石四象相因亦爲十六以十二因十六爲一百九十二爲日月星辰水火土石之體以一百六十因一百九十二得三萬七百二十爲動以一百九十二因一百六十亦得三萬七百二十爲植是爲動植之全數於一百六十中去太陰少陰太柔少柔之體數四十八得一百一十二爲日月星辰之用數於一百九十二中去太陽少陽太剛少剛之體數四十

得一百五十二為水火土石之用數以一百一十二因一百五十二得一萬七千二十四為動物之用數一百五十二因一百一十二亦得一萬七千二十四為植物之用數又以一萬七千二十四乘一萬七千二十四得二萬八千九百八十一萬六千五百七十六為動植通數凡日月星辰暑寒晝夜性情形體耳目口鼻元會運世皇帝王伯之數皆百六十水火土石雨風露雷走飛草木色聲氣味歲月日辰易詩書春秋之數皆一百九十二其大數亦用變轉相因同一法也物有色聲氣味唯聲為盛且可以書別故以正聲之平上去入正音之開發收閉列而為圖以見聲音之全數其○有其聲

而無其字者也其⊡有其音而無其字者也但以上亦聲管調之則自可通其⊙即所去之四十八其■即所去之四十也陽數用十陰數用十二者即易之陽數用九陰數用六也

此宿見運自向胡僧丁殺以三十六等韻以類四聲之乃司馬公指掌圖爲四等字學古韻以一十三韻四聲皆不能了義區域蓋但欲制以所用而殊及可物理推進之用學者之法超越前古以律也數以數分合物與物可得而推演而見祝氏於而祝氏又或與康節有異同與之彭氏異廣曰徽火涿云四聲爲聲七音爲辨江以之徵爲數書邵子有四聲而不知皆有七音成經首減舉輕緯不史所以法古韻之原今考經世者聲爲律音爲呂律爲以呂爲和一然一韓一類三積而聲音之全數具矣聲有廿音有廿二數聲配音而切韻生焉於開清濁辨點王爲四千四十八百皇在其中矣天下之聲既具而天下之也若夫果味皆在其中矣此所以爲萬物之聲數也

正聲

聲	開合	平 山	上 月	去 星	入 辰	攝
一聲	開	多	可	个	舌	果假 開
一聲	合	禾	火	化	八	果假 合
一聲	開	開	宰	愛	○	蟹 開
一聲	合	回	每	退	○	蟹 合
二聲	開	良	兩	向	○	宕江 開
二聲	合	光	廣	況	○	宕江 合
二聲	開	丁	井	正	○	梗曾 開
二聲	合	兄	永	瑩	○	梗曾 合
三聲	開	千	典	旦	○	山 開
三聲	合	元	犬	半	○	山 合
三聲	開	臣	引	艮	○	臻 開
三聲	合	君	允	巽	○	臻 合

	四聲				五聲				六聲				七聲			
	闢	翕	闢	翕	闢	翕	闢	翕	闢	翕	闢	翕	闢	翕	闢	翕
1	刀	毛	牛	○	妻	衰	○	龜	宮	龍	魚	烏	心	○	男	○
2	早	寶	斗	○	子	○	○	水	孔	甬	鼠	虎	審	○	坎	○
3	孝	報	奏	○	四	帥	○	貴	衆	用	去	兎	禁	○	欠	○
4	岳	[illegible]	六	玉	日	骨	德	北	○	○	○	○	○	十	○	妾
	効獨		流獨		止攝開合		止開合		通獨		遇獨		深獨		咸開合	

八聲				九聲				十聲			
闢	翕	闢	翕	闢	翕	闢	翕	闢	翕	闢	翕
日日 ●	日月 ●	日星 ●	日辰 ●	日日 ●	日月 ●	日星 ●	日辰 ●	日日 ●	日月 ●	日星 ●	日辰 ●
月日 ●	月月 ●	月星 ●	月辰 ●	月日 ●	月月 ●	月星 ●	月辰 ●	月日 ●	月月 ●	月星 ●	月辰 ●
星日 ●	星月 ●	星星 ●	星辰 ●	星日 ●	星月 ●	星星 ●	星辰 ●	星日 ●	星月 ●	星星 ●	星辰 ●
辰日 ●	辰月 ●	辰星 ●	辰辰 ●	辰日 ●	辰月 ●	辰星 ●	辰辰 ●	辰日 ●	辰月 ●	[illegible]	[illegible]

右圖爲聲者十每聲四位共[illegible]三聲十二位無字亦不

成聲外惟七聲二十八位[illegible]按所分聲皆韻也一聲

爲一類。五聲俱止攝。同類不必言。四聲之効流。六聲之通遇。七聲之深咸。其間類亦易見。今人各同梗曾。山宕同臻。古韻可考。即天外人明讀若之類。惟果假蟹似不類。而崖皆瓜媧實有相通者。此分聲之大凡也。首果假。終深咸。以至於無聲與洪韻與次者。由大闢以至大翕。此如先天卦位由乾以至坤也。故各聲不可倒易。聲分四位。一二爲闢。三四爲翕。細按之皆然。亦如陽儀由乾以至震。陰儀由巽以至坤也。故各位不可倒易。茲所分闢翕闢翕顏闢合之義。亦如重卦橫闢一陽一陰。各自分配。故兩位不可缺一。大約一闢一翕爲同攝。七聲凡十四總韻也。有闢有翕合一韻七聲。凡十八攝韻也。以二

十八位下皆正音開發收閉之四等凡一百一十二韻沈陸以來相傳之二百六部等韻之內外八轉無不具拕而今所用之禮部韻不必言矣故詳註廣韻於各聲之下并列各攝以便省覽

一聲分位又分四聲其入聲凡沈韻所有者如公入穀其那無所無者如歌蕭等本無入那有西儒耳目資亦然蓋中音也入聲在中音不用轉故中原韻派入他[illegible]上去耳目資每有一韻只於入聲者若仍以音偏[illegible]則失之矣

韻中少遮迦而化本瓜韻音為遮[illegible]入為遮入等韻遮瓜假攝但附歌戈果攝下蓋此二攝[illegible]為通韻攝字冊亦然況開

發收閉自可兼統今竟錯出使人易惑也

韻中少江攝東方朔七諫與陽通今以音與讀分剛翁共併入

宕攝明矣依等韻則岡一等江二等微有分梗曾之併亦然

蓋自沈約分韻以來平聲五十七上聲五十五去聲六十入

聲三十四惟入宥許通用從今並從劉淵併其部於平三十

上二十九去三十入十七然二十八韻所避似多不知以開

發收閉分四等則無音不備矣故四聲中將錯出他韻也

二聲之向況俱漾韻三聲之典犬俱銑韻四聲之刀毛俱豪韻

五聲之四帥俱至韻開翕不同勁不以爲嫌也

獨韻中劾流從爲開迴迴爲合流從有闔而無翕自是若劾攝

之毛髮獵爲翕以辨音開合者同攝合較穩一聲之八方聲
之北亦然通攝以宮爲開尤必音者近江乃合孔衆可類推
遇攝以魚爲去爲開者不攝三聲當備啓合呼此獨備啓開
呼較他攝之開另一例毛雅黃云魚近開口虞近撮口又如
諸書屬魚韻皆近開口是也
五聲四位以發開之閉爲開之閉止合之發爲開之翕翕之闢
無字以止合之收爲翕之翕似不可曉蓋儀本開其翕非細
麾本翕其闢非儀又要以發開爲翕闢亦因細儀難分直以
齊合支脂俱從等韻更定者也
梭攝本無入聲且有闢而無翕姑取入十以存翕成攝亦無入

聲等韻有關亦有翕茲以欠屬關者不欲分黔爲翕也邪八
妾以存翕義同
濟餘譜謂祝氏鈐爲其賦其鈐以甲乙丙丁戊己庚辛壬癸爲
聲以乾履同人無妄等卦分聲之位亦皆備便決本來面目
矣且以庚七之履作十八聲全與關心不類戊五之同人
否作十七登全與翕䪨不類丁四之无妄作八微全與關
牛不類但從入聲意擬其韻於經世聲細分闢翕遂憒然不
知紫傳述者之過耶程元初韻統全書載邵子音韻分韻九州

正音

音		開 水	發 火	收 土	閉 石		
音一	清	水水 古 孤	火水 甲 [illegible]	土水 九 [illegible]	石水 癸 規	[illegible]	見公
	濁	水火 □	火火 □	土火 近 巾	石火 揆 規	[illegible]	見公
	清	水土 坤 昆	火土 巧 交	土土 丘 [illegible]	石土 弃 [illegible]	[illegible]	溪空
	濁	水石 □	火石 □	土石 乾 [illegible]	石石 虯 [illegible]		群[illegible]
音二	清	水水 黑 [illegible]	火水 花 瓜	土水 香 [illegible]	石水 血 [illegible]		曉[illegible]
	濁	水火 黃 光	火火 華 瓜	土火 雄 [illegible]	石火 [illegible]		匣紅
	清	水土 五 [illegible]	火土 瓦 瓜	土土 仰 [illegible]	石土 □		[illegible]
	濁	水石 吾 [illegible]	火石 牙 [illegible]	土石 月 [illegible]	石石 堯 [illegible]		[illegible]
音三	清	水水 安 [illegible]	火水 亞 [illegible]	土水 乙 [illegible]	石水 一 [illegible]		影[illegible]
	濁	水火 □	火火 爻 [illegible]	土火 王 [illegible]	石火 寅 [illegible]	[illegible]	喻○ 以上[illegible]音喉
	清	水土 母 [illegible]	火土 馬 [illegible]	土土 [illegible]	石土 米 [illegible]	[illegible]	[illegible]
	濁	水石 目 [illegible]	火石 兒 [illegible]	土石 [illegible]	石石 民 [illegible]	[illegible]	[illegible]

音四				音五				音六				音七			
清	濁	清	濁	清	濁	清	濁	清	濁	清	濁	清	濁	清	濁
水水 夫	水火 父	水土 武	水石 文	水水 卜	水火 步	水土 普	水石 旁	水水 東	水火 兌	水土 土	水石 同	水水 乃	水火 內	水土 老	水石 鹿
火水 法	火火 凡	火土 晚	火石 萬	火水 百	火火 白	火土 朴	火石 排	火水 丹	火火 大	火土 貪	火石 覃	火水 妳	火火 南	火土 冷	火石 犖
土水 □	土火 □	土土 □	土石 □	土水 丙	土火 備	土土 品	土石 平	土水 帝	土火 弟	土土 天	土石 田	土水 女	土火 年	土土 呂	土石 離
石水 飛	石火 吠	石土 尾	石石 未	石水 必	石火 鼻	石土 匹	石石 瓶	石水 ■	石火 ■	石土 ■	石石 ■	石水 ■	石火 ■	石土 ■	石石 ■
夫音同敷 敷同非				百音同伯	步音同捕	普音同映		丹音同單	兌音同對	貪音同探					鹿音同祿
非 風 敷同非	奉 馮	微 ○	微 ○	幫 ○	滂 ◎	滂 徬	並 蓬 以上十六音作	端 東	端 東	透 通	定 同	泥 濃 孃同泥	泥 䴴	來 隆	來 籠 以上八音作

音	清濁	一	二	三	四	五
音八	清	走	哉	足	■	揣 斐
	濁	(自)	(在)	(匠)	■	[illegible]
	清	草	采	七	■	清 忠
	濁	曹	才	全	■	從 叢
音九	清	思	三	星	■	心 [illegible]
	濁	寺	□	象	■	邪 ○
	清	□	□	□	■	○ ○
	濁	□	□	□	■	○ ○ 以上八音牙
音十	清	■	山	手	■	谷 介
	濁	■	士	石	■	[illegible]
	清	■	□	耳	■	(日) (戌)
	濁	■	□	二	■	日 戌
音十一	清	■	沉	枝	■	[illegible]
	濁	■	(阝)	□	■	[illegible]
	清	■	文	莊	■	穿 [illegible]
	濁	■	乘	辰	■	水 崇 以上八音齒

音十二

桶滾■	洞衮■	桶壺■	滾第■
東冬	翁冬	芒斯	忿茯
宋忠	共龍	生狂	宗莫
汞■	孔■	翌■	宿■
知中	迥中	倣爐	倣置

右圖爲音者十二無音四位共四十八位數所發音皆字母位也等韻字母三十六此多十二喉有邪見疑如見之濁本無字都增□□近溪重群母矣精端精細照方拱亦然洪之濁本無字都增五死仍曰重疑切矣明微泥來日五母亦然矣用本母之濁以補清已悖人矣用他母之濁以補濁尤失其類不知等韻字母多所許而中音每出等韻字母之外如五字重呼之本疑清[illegible]近字音清之本見[illegible]近爲見[illegible]

他音類然茲以圖別之升舉通攝一等證之逐點如指掌。

公空一等洪三等弓恭鍾餘衕中蟲重供日等欲小書之

五音之序首喉牙舌以曉等為喉影等亦為喉疑喻當並存今十音類聚可證也次脣音十向以非敷實並而奉微柴作脣今亦十音類聚非敷不並見可証也次舌音十向以知徹澄孃可省來爲半舌今端等八音類聚可證也次牙音十向以精等爲齒且所別有音無字今六音並列而兩分其方可証也次齒音十向以照等為齒日為半齒今亦八音類聚可証也本推以靜然之音而此圖分辨甚明誠有合是則不可去切者若端係諸所載神廟澈升支離割裂全無次第矣

喉脣音最低音獨登不妨爲介但三音中不應喉脣相雜方密山云疑泥明心者喉其獨土旺四季影喻與明同音泥與來同音心邪與[illegible]同音審禪與日同音其以此乎然終不若正聲調者之自然不易矣

十二四音稍知微澄不爲之舌而附於齒末不應當十二音皆以濁音易調之覺每音有五濁音稱是是一音凡十五音凡五十又六音半齒四音共五十四音始舉通者爲例如喉之清公經[illegible]蛛霧脣之濁[illegible]徐[illegible]嶽[illegible]舌之清東遊[illegible]不[illegible]牙之清莫息[illegible]即九音[illegible]牙之[illegible]不[illegible]之濁鋤衛[illegible]近我濁不[illegible]能[illegible]此

以首初發坎止乎次高呼次轉降次平呼序調之如此外半

舌。能清半齒。濁戍只有高呼開則漸無所容知徵澄者亦另有但

邵子於物理來取使成四片分音定以四位此實有難通處

敢以俟知者於併漏說

開發收閉剛柔龍老四聲然亦有更可省今取等韻所斷分

証。如自思等以天作開畫皆如今音不能根本非開古閣作

咬齒之類。前十六位無聲無字影見喻可証也夫文武文以

三為開。按凡毗為以三為發飛跳毘來以三為閉登三聲非

母依沈韻則近休儒茲從中韻皆究如凡為以沈為治禮韻

可証也。夫哉在乘矛丹食與南三之以廿為發其正徵韻之

侯齊然帝錄訴因年足匠七金星象以四為收者端精照四
等其例池窗劉前北五音未確以見喉為牙精牙為齒頭照
為正齒邪并敷之說非無六精無四雖除太陽併體數確有
娘徹但還者有則假見推三四相近自見特非脫刻多不精
若關等照母必不可微來為半舌日為半齒竟附舌齒亦可
四開不附■之以來旧抵知徹附廿二音為妥並俟知者
遊係以類聚今惟除訛被文武父自為喉□□□■九音為脣
凡宅為半則五音不明難易念者為清濁念者為濁正以旁
排并撥為脣清下行內必為脣濁則清濁不辨特韻備附求
記淵如經世書之微指卯敢存其出改正之功於巳

圖例約言

正聲數十。以日月星辰四因之。爲四十。再以平上去入四因之。爲一百六十。中去●之四十八。爲一百一十二數。止於一百一十二也。正音數十二。以水火土石四因之。爲四十八。再以開發收閉四因之。爲一百九十二。中去■之四十。爲一百五十二數。止於一百五十二也。惟以聲唱音。以音和聲。錯綜變化。遂至一萬七千有奇。要皆本乎自然之理。截然整齊。故能以聲音之數窮萬物之數。此例于圖前之起例不可不明辨也。

聲例

日日聲平闢　多良千刀妻宮心●●●

日月聲平翕 禾光元毛衰龍○●●●

日星聲平闢 開丁臣牛○魚男●●●

日辰聲平翕 回兄君○龜烏○●●●

月日聲上闢 可兩典早子孔審●●●

月月聲上翕 火廣犬寶○甬○●●●

月星聲上闢 宰井引斗○鼠坎●●●

月辰聲上翕 每永允○水虎○●●●

星日聲去闢 个向旦孝四衆禁●●●

星月聲去翕 化況半報帥用○●●●

星星聲去闢 愛亘艮奏○去欠●●●

星辰聲去翕　退貴異○貴兎○●●●

辰日聲入闢　舌○○括日○○●●●

辰月聲入翕　八○○霍骨○十●●●

辰星聲入闢　○○○六德○○●●●

辰辰聲入翕　○○○玉北○妾●●●

已上爲聲者很七○以七聲下唱地之用音一百五十二是○謂某聲某闢翕○如多可為平聲闢禾火為平聲翕下皆有音字未免錯出○非邵本旨如某聲某共一千六十四者以七乘一百五十二也

音例

水水音開清　古黑安夬卜東乃走思■■■

水火音開濁　宮貴□爻步兌內自寺■■■

水土音開清　坤五母武普土老草□■■■

水石音開濁　丨四吾耳文旁同鹿曹□□■■

已上爲音者俱此以九音也和天之用聲一百一十二是

謂某音某濁（如古黑爲開音清□黃爲開音濁下音有聲字未見者非字本缺）某音某

俱無一并稱八者以九乘一百六十二也

火水音發清　甲花乖法百丹妳哉三山莊卓

火火音發濁　囟華爻凡白大南在□士乍宅

火土音發清　巧瓦馬晚朴貪冷采□□叉拆

火石音發濁　□牙兒萬排覃犖才□□崇茶

土水音收清　九香乙□丙帝女足星手震中

土火音收濁　近儲十□菊弟年匠象石□直

土土音收清　丘卯美□品天出七□耳赤丑

土石音收濁　乾月斜□平田鄰金□二辰星

已上音俱十二以十二音和天之用聲一百一十二是謂某音某。某音某。俱一千三百四十四者以十二乘一百一十二也。

石水音閉清　癸血一飛必■■■■■■

石火音閉濁　揆賢貧吹鼻■■■■■■

石土音閉清　弃口米尾匹■■■■■■

石石首關調　糾覺民宋微[illegible]

已上爲首者俱五以五音上和天之用聲一百一十二是謂某首某某首某俱五百六十者以五乘一百一十二也

全本上聲下首一聲一首爲一篇四篇爲一卷凡十六篇爲四卷卷首有例聲以平上去入分首以開發收閉分也一卷平聲開首二卷上聲發首三卷去聲收首四卷入聲閉首然總全例而約舉之稱于本首悉具于此通乎此而後三百五十二圖一萬七千二十四聲首皆由以出故韻全圖者必首此也

聲圖

水水音開清和律之一

一音 一聲

發		收			
多古 歌	禾古 戈	開古 該	回古 傀		
可古 哥	火古 果	宰古 改	每古 頟		
个古 箇	化古 過	愛古 蓋	退古 檟		
古 鴿	八古 括	○古 ○	○古 ○		

一音 二聲

	收		閉	
良古 剛	光古 光	丁古 掘	兄古 脁	
兩古 舩	廣古 廣	井古 寍	永古 ○	
向古 掆	況古 桄	亙古 亙	瑩古 ○	
○古 ○	○古 ○	○古 ○	○古 ○	

音圖

日日聲平闢唱呂之一

一音 一聲

見		溪	
多古 歌	多□ □	多坤 珂	多□ 錒
多甲 彊	多□ □	多巧 㰤	多□ □
多九 迦	多(□) □	多丘 佉	多乾 伽
多癸 □	多(□) □	多弃 □	多虯 □

二音 一聲

曉			疑
多黑 訶	多黃 何	多(五) (我)	多吾 哦
多花 鰕	多下 遐	多(瓦) (雅)	多牙 牙
多香 □	多雄 □	多(危) □	多月 □
多血 許	多賢 □	多日 □	多堯 □

一音三聲

臻		山	
古君 昆	古痕 根	古丸 官	古干 干
古允 鯀	古引 頣	古緩 管	古典 笴
古恩 睔	古恨 艮	古半 貫	古旦 幹
古○ ○	古○ ○	古○ ○	古日 ○

三音一聲

明	(明)	喻	影
日多 □	(毋)多 □	□多 □	安多 阿
兒多 麻	(馬)多 (麻)	夂多 □	亞多 鴉
杷多 □	(罵)多 □	王多 □	乙多 □
民多 咩	(末)多 (乜)	買多 耶	一多 □

一音四聲

流		効	
古○ ○	古牛 鉤	古毛 ○	古刀 高
古○ ○	古斗 苟	古寶 ○	古早 暠
古○ ○	古侯 遘	古報 ○	古耗 誥
古玉 穀	古六 [illegible]	古霍 郭	古角 各

四音一聲

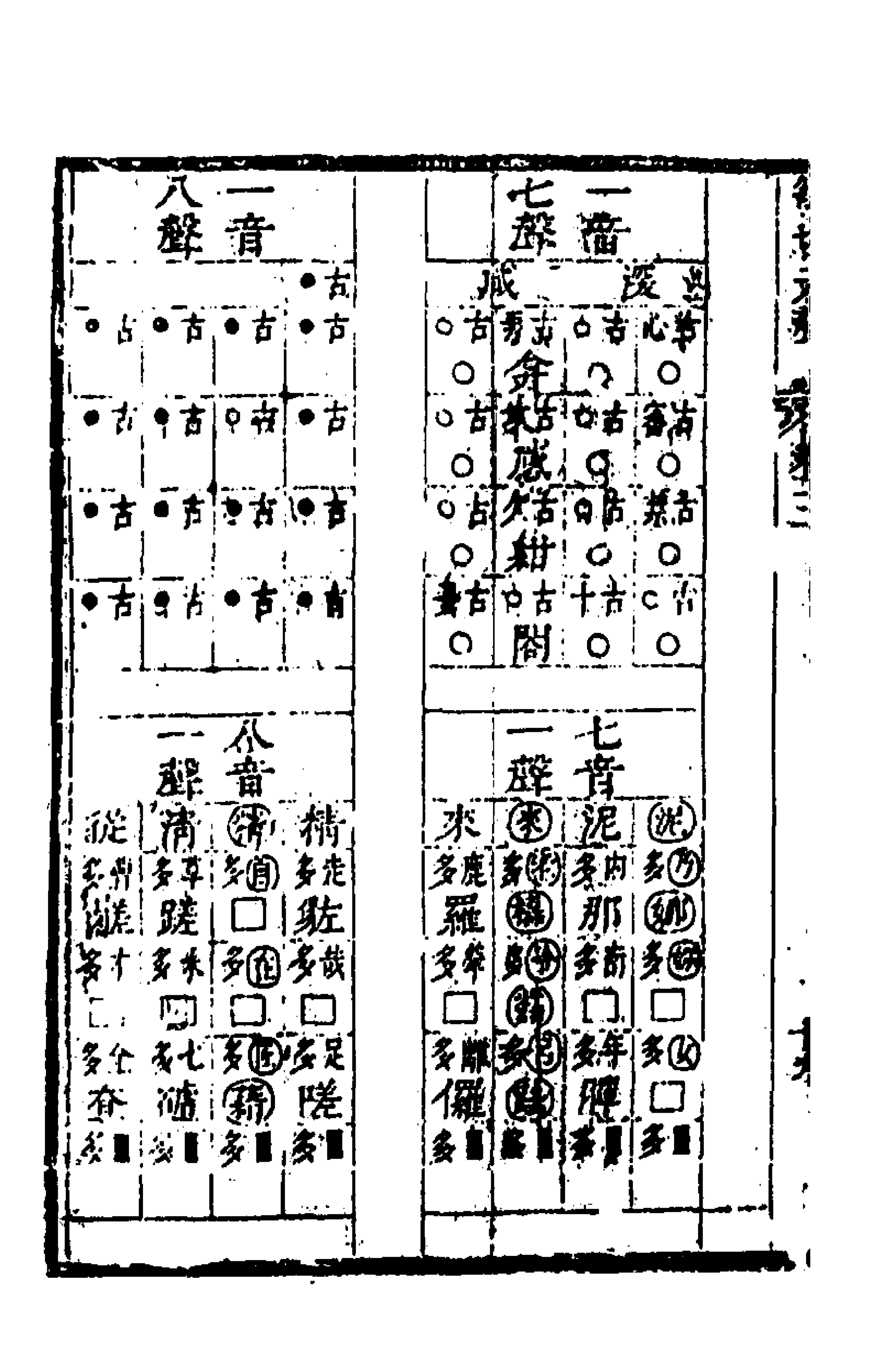
微	(微)	奉	非
文多 □	(武)多 □	父多 □	夫多 □
萬多 □	(网)多 □	凡多 □	法多 □
□多 □	□多 □	□多 □	□多 □
未多 □	(乚)多 □	伏多 □	黻多 □

一音　五聲

一音　六聲

五音　一聲

六音　一聲



一音七聲

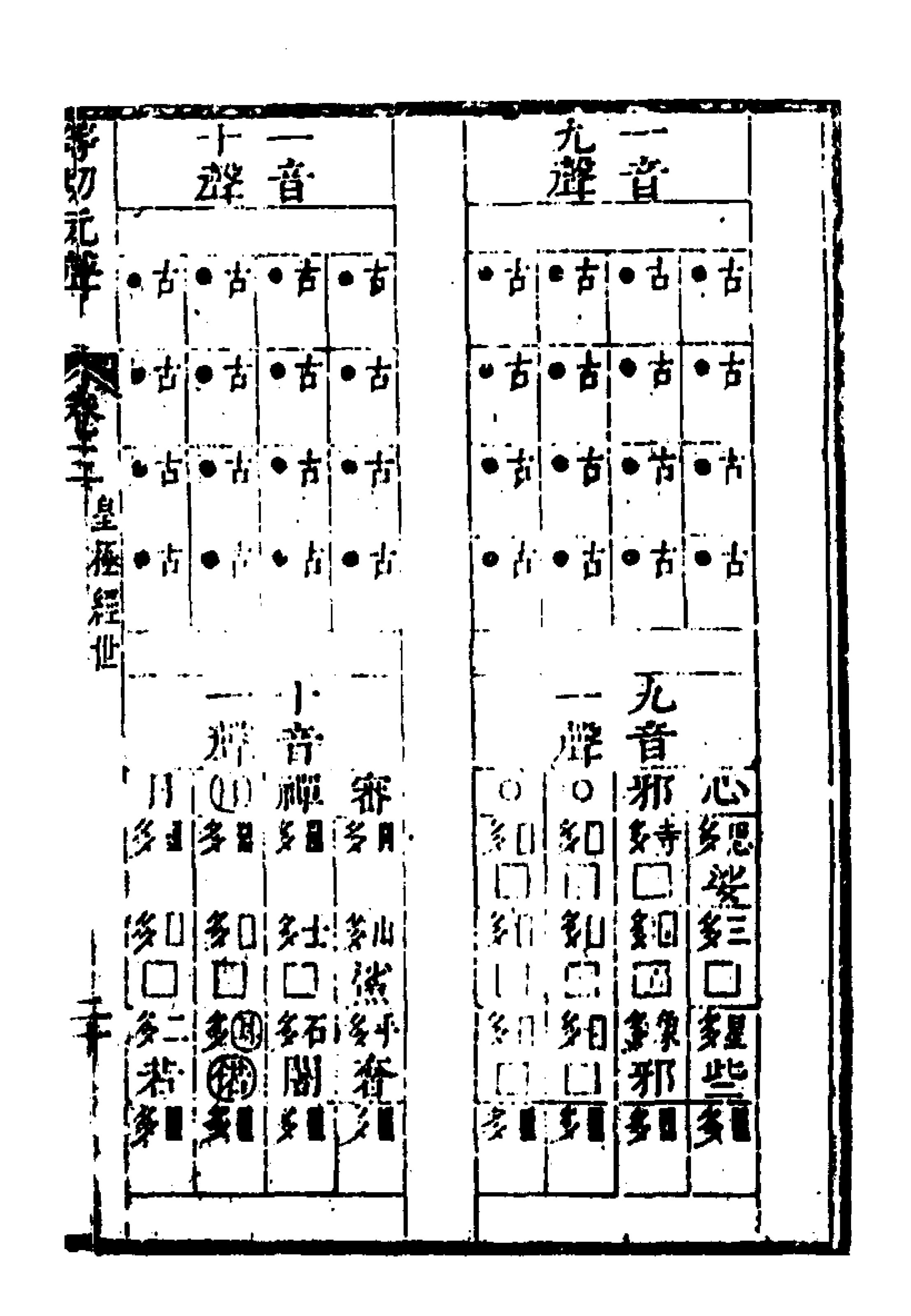
一音八聲

七音一聲

$\textcircled{泥}$	泥	$\textcircled{來}$	來

八音一聲

精	$\textcircled{精}$	清	從


一音 九聲
一音 十聲
九音 一聲
十音 一聲
心
邪

水音開清和律之二

三音一聲

多黑 訶 可黑 吹 个黑 呵 吞黑 [illegible]

火黑 ○ 火黑 火 化黑 貨 八黑 [illegible]

開黑 咍 平黑 海 愛黑 餀 ○黑 ○

回黑 灰 每黑 悔 趄黑 誨 ○黑 ○

四音一聲

貝黑 炕 亂黑 汗 向黑 ○ ○黑 ○

光黑 荒 廣黑 慌 況黑 [illegible] ○黑 ○

丁黑 ○ 井黑 ○ 旦黑 ○ ○黑 ○

兄黑 [illegible] 永黑 ○ 瑩黑 ○ ○黑 ○

十一音一聲

照 多■ 多莊 樝 多[illegible] 遮 多■

照 多■ 多乍 乍 多[illegible] [illegible] 多■

穿 多■ 多叉 叉 多赤 車 多■

床 多■ 多[illegible] [illegible] 多[illegible] [illegible] 多■

十二音一聲

知 多■ 多卓 奓 多中 [illegible] 多■

知 多■ 多[illegible] [illegible] 多[illegible] [illegible] 多■

徹 多■ 多[illegible] 侘 多[illegible] [illegible] 多■

澄 多■ 多茶 茶 多[illegible] [illegible] 多■

右上為音和聲第一小圖下為聲唱音第一小圖聲有十和之者十二音十二倡之皆十務錯派去上下相當各為一大圖通計各十六圖俱不具載按音和聲聲如總圖所謂天之用聲一百一十二也以一音附右方所謂上和也聲唱音音如總圖所謂地之用音一百五十二也以一聲附左方所謂下唱也唱者居左和者居右亦陽左陰右之義合上下圖俱聲左而音右蓋音為母聲為韻左右配合乃切字要法耳昔伊川丈人（康節父邵天叟名古）精音律而康節務以易理更淺微一刪舊說創漸法上下諸圖等非有異（上第一圖首古多為歌下第一圖首古多亦為歌上第二圖次古可為哥下第五圖首古可亦為哥下第一圖次甲多為多上第五圖首甲多亦為多）但其法殊耳

以音和聲可得各韻之四聲（如以古和多可个舌得歌哥箇各四聲以古和禾火化入得戈果過括四聲）以聲唱音可得一韻之四等（如以多唱古得歌唱中得嘉唱九得迦唱癸得）故不厭其重複觀物內篇謂以一萬七千二十四互乘於字音不符特泛論也音和聲四篇（即十六圖）首古和次甲次九次癸和各等未嘗不備而義主於聲故謂雖散見而平上去入則以類聚聲唱音四篇（亦六圖）首多唱次可次个次舌唱各聲未嘗不備而義主於等故韻雖並列而開發收閉尤以聲分上圖如先天卦位近乎古韻多而法寬下圖如後天卦位宜於今韻聚而法密此聲圖音圖並存之大較也

聲分四聲矣又和以音之四等是平上去入皆有四等也音分

四等交叉中凡聲之四聲共開發收閉皆有四聲也舊法母少韻多分作各行韻以定等亦有恐切爲等者故門法頗繁茲則韻止二十八能分開翕四聲不能分等攸且一百五十有二清濁等第條然非陰故各等斷從母定也一音一聲古多切歌古禾切戈此固易明若中多切嗟九多切迦韻實不諧亦以兩攝合併等定故作古骨以韻言當切孑而古爲開等自當切勢古八不切戛古屑不切覺古太古乖不切莊古日不切騃古十不切急古交不切頰其理亦然至五聲之一位二位四位七聲之一位本有字却○者以無開等也當謂此處最易混淆因所定開翕及四等過接聲字以補所未及

姑舉一音為例

關開古刪干　發甲庚間　收九驚操　閉癸經堅

翁開古光官　發甲旣㰡　收九君勬　閉癸均滑

巳上關翁本以韻分四等則以毋定如古下切攎當調云古刪十刪甲丁切庚當調云甲庚間庚餘類推

正聲中以毛寶報及八北作翁紗戟甚明而四聲二位多○者効攦除昏音無翁也以宮孔衆魚鼠去爲關乃邪予創見八六亦然竊字從宮字以意推之餘俱○以俟知者

正音中補清音者多用濁上如五多塡我死多塡獮仈多塡娜老多塡橩以其切同皆上聲也補濁音者惟見端幫精照爲

[illegible][illegible]唇牙齒五音之首補以常定並從床之去或入聲蓋此
其在南音讀如其清若中音則羣去同見定去同端並去同
幫從去同精床去同照入聲亦然切母去聲則填去如見多
填駁入聲則填入如白多填拔是也

原目上有日日聲平之一闢七字下有水水音開之一濁七字
按上圖四聲具備闢翕俱全下圖四等具備清濁俱全絕不
相合必其仍前起例不如體驗後附於此蓋日日聲平闢本
以多良千刀妻宮心而言只指開音清和律則誤矣日日第所以分
總圖之聲位非分全圖之位也以必上圖刪此七字而於下圖作日日聲平
闢唱呂之一原本作平聲闢唱呂之今加日日字則可省上一字則唱地闢音之多

良等字果內白聲平闢也所謂平聲闢者果一千六十四也水冰音開清本以古黑安夫卜東乃走思而言以指平聲闢唱呂則誤矣水冰等所以分總闢之音位非以分全闢之位也必下闢刪此七字而於土圖作水水音開清和律之一原本作開音清和律二之一个加水水字則可省上字一則和天用辟之古黑等字果水水音開清也所謂開音清者果一千零八也餘可類推大約卷首之例為邵子原本此目為伯溫所增內猶此數字而四聲四等闢翕清濁皆紊亂矣朱子云伯溫解經世書只是說將去裡面曲折精微未必曉得於此益信鍾氏過云聲有清濁音有闢說直與邵子本文相左哉之性理遂遂了哉矣為

等切元聲卷之四

南昌熊士伯
男士偁淑聯氏訂
孫　元文　振湝
　　振浴　澍　校

字母分音

切韻入門爲出發以。辨。定。位。音。爲。主。管收三十六母細求之見溪羣指南等以爲牙音韻長等以爲腭音惟字彙以爲喉音近是。蓋曉匣影喻音漸落平。此漸升高。喉。音。斷。自。匣。腭。也。疑與喻本不同。以爲同者。非音、不、使、上、若、耳。端透定泥本舌音。後添知

徹澄孃遂以前四母爲舌頭音後四母爲舌上音首至舌上則混齒故古直圖無有至孃本同泥二三等無端透定音而有泥音因添知徹澄遂并添泥讀孃叢雜矣特勞故明合併造辭而出非敷奉微開孫並辭以出舊以前四母爲重脣後四母爲輕脣予以前四母音漸高後四母音漸平字讀以非敷奉微爲牙齒合當是脣音卒者自就齒以出也非承奉敷承涉似二音細調之只如曉止一音不能分爲二也古直圖另列自有見精諸從心邪穿齒而出者以爲齒頭音字讀以爲牙音是照穿床審禪抵齒而出稍動其舌位交互諸調照穿床同知徹澄古切多與端透定混舊以爲正齒音字讀以爲齒音定前二音俱四母是

五刪另一例牙有心邪自齒有審禪也若以前三音類調之則
牙音亦四不為邪另有一有禪無字者齒音亦四不為禪當近
日但徹日音少知亦無字心邪審禪與曉匣敷奉為類古直
圖附此者取其字之整齊也曉匣影喻本喉音字藥以為兼牙
來確分曉匣為深喉影喻為淺喉近是匣與奉同轉附喻與
微同半呼影為喻清徹他音獨脩首喉為群元也耳目資取影
為字母亦以其下[illegible]先耳來母字雖以為舌兼喉孫來與泥近但
泥音舌尖近撚不則舌本近舌所謂半舌也日母字雖以為齒
兼舌孫日與[illegible]音第近但稍齒出喉齒間半齒也或以來半舌
喉舌日字半舌喉適合變舌變微之也音亦可參梆榭日一

字之出喉齒牙舌脣，皆轉觸而成。其專指者，蓋從此出也。

三十六母正譌

等韻三十六母本沈韻，皆附音。諸母讀之或訛，則自爲其例。于母數不相應。如見溪群疑四母，喉音通升於舌。疑爲商呼，北音不便出聲，混喻母矣。端透定泥四母，定爲庭去，若讀同訂，混端母矣。泥屬舌頭，俗混孃，非知徹四母則例推之。孃當讀穰，玉篇切如常，然非本母本音。四字皆可刪也。幫滂並明四母，並本平去，若讀兵去，混幫母矣。非敷奉微四母，爲以非敷爲二讀，實難分微。字脣音就齒以出，奉雖不過無文，備正數字。若讀如爲，混喻母矣。精清從心邪五母，邪爲謝平，若讀雅平，混從母矣。照穿床審禪

五母床音近，若讀如藏混從母矣；禪為曾平，若讀如纏混床母矣。同介攝辨此亦詳。得調叶喻為攝呼日為舌齒者絕少，趙凡夫云南人匣喻不分，省論母求是，又聲定並從床五母為上升濁平聲，南北同上去入，北音讀入初發幫見端滂溪透聲從床可為平母不可為仄，母定並可為仄母不可為平，母是所當知也。

等字正讀

以字音分排攝定等位，使古今不可挪移之物無所逃于喉舌脣牙齒半之間，誠良法也。前人既以之定等，今人自可按等求音法，當以岡光定開合之分，隨以岡撮調開等，公恭調合等，兹諸字南北音同，可無疑義，且開合另調自清辨不混也。先全排

合呼也清者惟山攝一等開干合官二等開間合關南音干含喉高帶間開喉平呼北音干開喉間穿牙以官關推之當南音中顯事屬數摧亦開閉屬穀山官南干音丁等正顛干官屬麥開關屬山則主南音之誰干南音則端解單離楷等本蠶不各故經世書改二等但單難二等則見曉必開喉若穿牙仍不合也以岡調干蠶調三等當偏口近勸不成音乃取較開者爲甄投屬甄偏仙孫又以岡調間蠶調四等當如北音穿牙開將之間乃取穿牙舐舌之堅堅本殊甄以公調官恭調三等偏將爲勸本下最吻合又以公調開恭調四等偏將教閣不成音乃定爲涓涓本異勸故分甄勸爲仙堅涓爲先今漫難辨矣次蟹攝一等開該合傀二等開皆合媧較傀口微開攝南音該含猥

商呼。皆開喉平呼。北音該開喉。皆穿牙。以傀媧推之。當南音該
南音則端等疑。貽精等。岱清。不合。故經世書改二等。但疑貽二
等則見曉必開喉。照穿牙。仍不合也。以岡調該疑調三等傀口
不成音。姑誌爲儀。又以剛調皆疑調四等。當如北音穿牙開爵
之皆。乃取穿牙舐舌之類。自與職殊。然後接低齊。今遂難辨矣。
以公調傀恭調二等傀肝爲龜。本不成音。又以公調媧恭調四
等傀爵放岡爲主。本難成音。今且混龜矣。咸撤開一等弇二等
緘南音弇合喉商呼。緘開喉平呼。北音弇開喉。緘穿牙。其端精。
南北俱可。經世書改食南二等者。主北音也。然見曉必開喉者。
穿牙仍不合。以岡調弇疑調三等傀口不成音。乃取較開者爲

黖。又以岡調緘巽調四等當如北音穿牙徵開之緘。乃取穿牙舐舌之黎。黖狠本殊。故分黝淼。今漫難辨矣。此攝開口呼。其合排如經世書可省。獨韻如劾攝一等高音南北同。二等交南開喉北穿牙。從南音幫等止接包北音不合矣。以岡調高齊調三等撮口爲驕。音不協濟。又以岡調交巽調四等當如北音穿牙開齊之交。乃取穿牙舐舌之驍。本濟于驕。故分蕭宵。今漫難辨矣。三等叅。如假攝嘉音南開喉北穿牙。從南音幫等正接巴。北音不合矣。以岡調嘉撲調四等當穿牙爲北音黠。其端精合姿嗟。今迦音穿牙下出中櫛。又爲車遮。則音之變也。樸攝二等開取合歌南北音同。以岡調與羅調四等穿牙爲經。顛吻合。其三

等偶口爲騖故分與消然二三同韻四另一韻頗異亦遊難辨
矣以公調觥恭調四等偶脣放斂爲撮音難消近若又其三等
偶脣難消同一三等并有四者攝撮一等閉根合呼以尤調見
開調根合喉撮脣不成音必抵牙而伸舌畧近撤其三等應爲
撮故唐韻元併痕偶以音不甚消乃取相近者爲巾[illegible]二等故
四等穿牙音不清於之斤勤微分輕重而已以公調見恭調羣
上下極吻合四等則偶脣放斂故分文殷今溷難辨矣文殷二
等太泥非三之說禮韻今殷文欣從等韻也流攝一等鉤含喉
呼三等偶口爲撮將含喉而撮合乃成於含喉而斂則三等近其四等樛乃穿牙與
微分輕重殊故另韻爲幽今爲混樛矣亦有一三者通攝之公

恭上下撮物合中音發恭如公則難通矣過撮一等孤其三等
偏閉不成音乃取稍開之低等合顧強若撮剛光開合物合兩
直上下物合聲之合當偏闢性本古狂字餘止較光稍輕赤合
舒撮開推合肱合喉高呼當爲一等與梗攝俱穿鼻但背穿鼻
而上升梗穿鼻而平出與山之干間微殊三等之耕異于驚亦
然然音終相近故所干梗者倘干曾經世書及直圖俱有合轄
蔡攝音自抵腭與此迥異矣止有三四者止攝三等開發合細
饑當偏口故爲微四等穿牙音滑及少完音其嫌同與四那糢
基與饑特微分輕重也絶如今音蔚饑一等另有開不成音饒
合當近居故古韻魚通支排合稍強剛等偏閉故圖無難滑今

爲撮鬼圭俱混矣其二照本咬商音無見曉諸母四精敷輕古近齊燮等韻仍之今中韻併二照另分支思兒獨字亦附焉撤攝三等合爲假口之開其二等不成音惟有精照曉幫及照母數字怎些實有其音古直圖只將另分韻江攝南音近岡北音岡黨以字多从東韻推之皆爲公開郎一等作土等者一如庚音疑于擬貌之間也果攝歌合喉自一等諸辨全圖

酌定七音之序

諸音斷如古直圖見等爲喉精等爲牙其一商畧如方密山分初發送氣忍收与變之說方云初出爲發又於此送氣得發收然三等前見偶發送氣半收爲收合五位蘇分之爲五音餘二位爲半舌半齒凡七音一位初發

二位上升。三位高呼。四位轉降。五位平呼。升之高。而來於無。故疑泥舒昇。閉送。無聲也。轉之平而反於喉。故影喻無喉。並有餘聲也。喉音初發見上升。溪羣高呼。疑轉降。曉匣平呼。影喻轉降響如上升。故舊以曉同溪。匣同羣。平呼響如初發。故舊以影同見。是其證也。平呼之清。他俱無字。喉獨有影者。音俱出喉。故獨全也。方突出弁喻于疑。乃取角收喉。即爲宮深發轉聽爲宮激發送。又謂深淺喉無忍收聲。何穿鑿附會。自蔽其例耶。舌音初發端上升。透定高呼。泥端透定三四。縱多無字。而泥多有字者舌音。商呼自清也。轉降平呼無聲者。舌平則不能舒出也。舊增知徹澄孃。而孃非平呼。且知爲初發。五位之中。不應獨闕孫知母亦

者矣。音韻闡微之擬起。部于經世書附廿二音之末。猶未爲確見也。唇音初發幫上升滂並高呼明轉降非敷奉平呼微審以非同幫敷同滂爲二音。細覈之本字若分輕重數以韻言只同一音耳。方密山云。縱唇無初發聲亦互依不能另增之訛。平呼之清無字濁亦不過數字。蓋舌牙齒於平則清濁俱不成聲。唇之濁有聲不訛成字亦其理也。邪不牙音初發精上升清從濁呼。心轉降心邪平呼無聲試以見端透等例推之。徹呼。仍有其聲。部于經世書九音之空方部此。蓋牙。促于舌。不能成字。必欲之分。轉降以此。雜此自見。齒音初發照上升穿床。審所以日轉降禪平呼無聲高

呼。本。近。日。經世書日母。近。照。是、直、以、日、齒之。然。齊呼齒。促。於。舌。
宗。不。能。脣。仍如牙音○之爲是。何疑當呼凱迴。無別此音促知不能于日內。分此一音且去
一許非是餉。督稱之合轉降。與心邪同。樂律五音之外。有變宮變徵。
凡七音人聲當。同。來。晷。近。泥。泥。舌。轉。抵。顎。來。舌。直。行。喉。舊以爲
半舌日近齒○。○。齒。促。舌。日。齒。抒。喉。舊以爲半齒。國以爲來字
半喉舌日舌半舌喉。少宏內云貫商徵合宮之二半聲。爲不數
也。以例推之俱商呼。德同類泥是其証也。合清濁計之正五音
各十位。變二音各二位。共五十。四位。皆自然之理。舊韻古近圖
不分等第。雖不及等韻之詳。其分五音最晰。而至十茲條辨簡
當。現。就。有。字。者。言。之。以五音之整齊者列前。爲五句參錯者列

後爲四句一二三句爲一例句四字四五句爲一例句五字六七句又一例句四字八九句弜一例句一字其句有一有音無字者七句第三位迴數之二十九位是也有字者實止其十七耳今酌定七音之序各得十位其有其理而無其音與字之存陽無陰有陰無陽者不妨空〇以存其義爲十總圖而直圖則三十四位無字者三位先初發止升商呼爲一類後轉降平呼爲一類舉聲又一類俱以喉舌唇牙齒爲序凡十一句前五句句四字後六句或四字或二字或一字不等如金剛頂字母五音五類二十五聲之外爲中音衛光御迴高下轉舒遲均柳非倣效綴之也

酌定七音總圖 當與一卷三十六母清濁分配總圖參看

喉音宮 舌音徵 脣音羽 牙音角 齒音商 [illegible]

初發 清	初發 濁	上升 清	上升 濁	商呼 清	商呼 濁	轉降 清	轉降 濁
見 公	○	溪 空	羣 [illegible]	○	疑	曉 烘	匣 紅
端 東	○	透 通	定 同	○	泥 農	●	●
幫 ○	○	滂 [illegible]	並 蓬	○	明 蒙	非 風 敷 豐	奉 馮
精 宗	○	清 悤	從 叢	○	○ ○	心 鬆	邪 ○
照 [illegible]	○	穿 [illegible]	床 [illegible]	○	○ ○	審 [illegible]	禪 [illegible]
●	●	●	●	●	來	●	●
●	●	●	●	●	日	●	●

清 影 ○ ● ● ● ● ●

平呼 濁 喻 ○ ● 微 ○ ● ● ● ●

新安古直圖 凡四十四韻聚音一公韻爲例通攝本宮音 從公直下重戏爲一一氣三遊便通清濁[illegible]

喉音屬宮 舌音屬徵之 齒音屬商 牙音屬角 [illegible]音[illegible]

一二三四 何 五六七八 何 九十十一十二 何 十三十四十五十六十七 何 大大廿

見溪群疑 端透定泥 幫滂並明 精清從心邪 照穿牀

經卿擎凝 丁汀亭年 兵娉平明 精清[illegible]星[illegible] 知[illegible]

堅牽乾妍 顚天田年 邊偏便眠 煎千前先涎 [illegible]

公空㓏嵲 東通同膿 ○ 蓬[illegible] [illegible]○ 中充[illegible]

喉音屬宮 牙音屬角 羽音屬羽 商音屬商 合宮之 喉音 合宮

[illegible] 何 [illegible] 何 [illegible] 何 [illegible]

審辨 曉匣影喻 非敷奉微 來日

併神 與刑英致 (分)(清)○(父) 零人

幾釋 軒賢纓延 (番)(凡)○(符) 楚然

春鏞 烘紅翁○ 風馮○○ 隆戎

原本所列登放但舉平聲爲例。其分五音數碟。例以三十六

字母併列字要法九十六字及無文韻音編入以便省覽

韵定直圖

一二三四句五六七八句九十十一十二句十三十四十五十六句十七十八十九二十

見溪羣疑 端透定泥 幫滂並明 精清從○ 照穿床○

公空䫒㟜 東通同膿 ○蓬蓬蒙 宗悤叢○ (緃)(䆫)(崇)○

句廿一廿二廿三廿四句廿五廿六廿七廿八句廿九卅句卅一卅二句卅三卅四句卅五卅六句

曉匣影喻 非敷○微 心邪 審禪 來 日

烘紅翁○　風淵○○　憶○　森餘　能戒

已上五音。句各四字。更爲雙攝。外曉回節。直指爲窗。數來節。直指爲羽。亦句四字。心邪直指爲牙。鄰攝直指爲羽。句二字。夾水舌日半齒。句一字。此四攝句停。攝見其然。十六攝分驗之。絲世詩心邪。鄰攝曉回非來爲類。驗之。雅音人派三聲之倒。非杜撰無據者。但十六二十無字。一如廿七。不便成誦。人遂狃於古圖。不及察耳。

酌定攝定上下之節

舊譜攝分開合。音各四等。一等直。二等次直。三等攝。四等尤攝。其大較也。細玩之。內八攝除照母外無二等。通過宕曾流五攝

見溪羣疑曉匣影七母。止有一三。其照母雖有舌卷舐齶。就齒微縮之微殊。二等照舌卷舐齶三等唯精唔嗷上齒抵而嵌齶。而音實相近。以此分為上下。一如開合之自相分配確不可易者也。外八轉蟹山効咸四攝。獨以等開厠二三之中。効獨韻無合。咸有合以開口僅存二等。其二三之照仍近。要不若二四相應之近。漸齒撮號二北音減為四其照相應自清蟹山一三之照則合近而開展。以一三原來吻合也。即其間厠二等之開照以南音呼之則顯。皆照齒銳照俾自斯其攢切翻於等照柄本音精賓審不開精即在十等以北音呼之。亦順。但舌必就齒微縮其精不成音。若北音一二之照。備為上下。與合撮不倫。以合開則一等底二等止等不相為上下齒撮呼今北音開口則等四韻調不去也。惟南音開二開於則

四必穿牙其亦徵來者必求物合亦如一三也合排三四等俱

獨多不成音四等見曉之疑於三又無論已尋常韻無二等者

三等皆清（如攝揣搯摘之類）止有二等者四等皆清（如斑攀般之類山）

覓之開清撕合混（則開清上下無合）合清皆開混（此合清官上下合）

合排物故調開排者惟取開嵩次之惟北音之旗皆與所間調合

排者惟取公蒸次之則是擬開個紛總以照共為憑知其上下

極為物合也然其間從行排藏之分並皆上下合必物合開多

徵來物合（除開口外如官則徵來）（則如徵來物合下齒攝）緊音止下開則音清合多齊混（清濁輕重音）

音混此如天傾西北地不滿東南納溯之由見覺亦出此調上去

止調下互調之則錯而不行開止調開合止調合錯調之則混

而不辨舊譜以音微相近者開廁一圖之中強分四等者三既已未諳王四又復錯出益增舛亂矣茲先分重上開即南七合南北同趨凡夫所謂重之重也次重下實存四等趨凡夫所謂重之輕也次輕上開南二北一合南北同趨凡夫所謂輕之重也次輕下開南無北二合南北同不成音趨凡夫所謂輕之輕也仍一十六攝合輕重則分三十二似此法律整齊明然共見不少分等而四等之理具是已

切韻僞說

沈韻先東冬與魚虞音俱有合無開其猶齊初寓蕨倘在勿斯之際乎蕭肴與尤侯俱有開無合至於咸攝開亦歸於閉口

焉。其猶秋冬。天地漸趨閉歛之機乎。邵子曰。作韻者亦有所至也。信哉斯言。

等韻以見始。以曉終。亦開發收序母。阿始阿終之意。蓋舌腭齒音參錯不定。統以喉。然熟其無誤矣乎。

舌脣牙齒半之外。張而氣。以入得音者。爲開。內歛而氣以出得音者。爲合。外張而氣不入。內歛而氣不出。機無以得音矣。然亦有開合。中外。張今。合中。內歛者。標降。與平呼是也。古圖公韻道烘紅等於五音之後。得其音矣。

人知首喉之爲開。而不知開之中。有合。果攝之求是也。人知開口之爲合。而不知合之中。有開。咸攝之翕是也。人知開排之

爲開而不知開始于合一等之合喉三等之偏凡較其等
之開喉四等之穿牙固合也人知合排之爲合撮孰知合撮
於開一等之合喉三等之偏撮之三等之合喉放閉四等
之偏撮放閉固開也
每攝中合呼南北音同開呼南音爲北六等北音一等爲合口
有定開口無定也開呼一二三近合二四乃撮合呼亦二三撮
四等太合北音特取其撮合而以開呼之而已
謂開排等字必用開撮合排等字必用合撮是開合撮而開撮
字開類也合喉而合撮偏撮合類也以類翻之鮮有失矣
明于陰陽之理聚一音而清濁必參明于諸母之理聚而觀焉

為音必脩明於上下之判雖特殊必有全排明乎開合之理

雖獨韻必有全撮爲首其足惟撮細者自喻之而已矣

沈約勝紙繁韻其細分韻處已開撮韻之先旣韻撮次第亦

與沈韻有隱合者然後數其出入補也

一等之韻與三等必與二四亦然所以殊也至四間有同者必

其三之精喻然下四不然則四之多韻自如而三之非見者

微分輕重也通攝一三同韻則攝二三同韻非通例矣

音分輕重始於東冬[illegible]然東韻合撮仍有偶

附之獨撮鍾韻仍附獨合合撮之冬形於洪韻分例撮韻合

例外雜廁也宋韻撮等並韻合撮則偶備之責爲已置矣

自以輕重分音而歸之中。文分輕重。東冬脂之可兼分重與輕
仙先尤幽鹽添咸有三四之殊。清青不過輕重之別耳
欲併者之衆也。
顧人併韻不合東冬而合冬鍾。東字多可分開。冬必合鍾始成
部也。青易韻與合耕清其理同。亦姑以存鄰分之嫌耳。以
攙騷言姍攷不分。混元於先矣。然元之後韻亦為先。後亦為孫。
元之鄰亦為仙。櫳寒獻煩亦為併。顯之殘亦為孫韻部貫有
難分者則古韻原通之故也。
惟支先居多者合開合二排。三等四等並全並。餘則有開無
合。或有合無開。即間有開合亦不全矣。

斜音中上升之去北音讀入初發者諧聲之說固留也一字而
靜則動見或靜見動既諸攝類然其端兆于側分之如矣
一等二等之分猴音敖濁次之則牙音通有變繼還有粗且未
齊混也舌解則一清而三混故三無端幫其間見于四者亦
開濟而合混溢開四等穿音自清也
斜與靜與音韻止有歌而混給以祇縱韻止有麻而元緒以單
遮毛雅黃音之癸舌韻皆唯來近齊變毛諧似然等韻米有
易也自後有咬齒之音而中間分分支思不有能補其維傳
則
斜音開合之理如樂律然由黃鍾九寸至蕤賓六寸三分以漸

而降再損一則四寸二分為于齊太下矣故律呂新書必變

一而為大呂八寸四分乃合古法言由黃鍾而下所近于合

該之三為喉于乙三為魄商之三為驕齒偏口節不齊必啞

鑠穿牙音乃漸假穿牙之聲北斷二等南音無有[illegible]

制在二韻因取其相近之穿牙而漸漸與合附之耳亦即物

傳無其音如羅近北音北音之聞之合未始非自然之理也

見於猴也舊以為牙精本牙也舊以為齒遂以概附精捐其宗

精一等而齒之一音幾缺矣此附訓之齒物驗之他皆則余術

華再川言誠有無見其緒若析櫛自切韻以來先儒俱未及此也

內明此義向之以三附乃誠切照其韓可廢然悟矣

去聲之至質織值同實韻至志也。而室从至聲。[illegible]从[illegible]聲。[illegible]

織从戠聲。值从直聲。而戠直屬職才志韻補職古通作得以

也。其異易意饐緝俱質韻至志也。而翼从異聲。億从意聲。[illegible]屬

職。惕从易聲。屬錫。檄从敫聲。而覈屬陌。縊从益聲。而[illegible]屬陌。

則錫陌與質不俱通耶。此六書諧聲之鑿鑿可據者也。

況以輕重分音。竟本諧聲。行公而翁松从之。行工而容頌从之。

有弓而穹窮从之。有共而恭供从之。乃翁松容頌既不十韻

翁宗蒙[illegible]於嵩[illegible][illegible]而公又有工。弓又有宮攻又與工。恭又與弓。宗必

分音可勝分耶。抑漢儒讀若。止取近似而分析之。然又分輕

重固太析也。

中原韻入聲派入三聲。原有一定之理。陰入當讀如上。陽入之爲上升轉陰音者。當讀如陽平。爲高呼者。當讀如去聲也。慨然於此。見古人派韻之精微。守前承權之不易。用雅音發之而來。辨其微。（[illegible]）中原音韻發之而未標其始。（[illegible]）上[illegible]知之而未深其理也。（[illegible]）已上論之。音發於喉。上下開合。變不相同。出至齒而漸遠于脣而似之者。有俯就之機。下者有仰承之意。故往往相近。蟹山咸之開照以北音呼之。一二等頗同者。此亦如公之○近恭之經剛之莊近臧之章。上下相連也。然讀該照者必端咍孩齒皆照析

所謂山咸亦然。則以上照舌卷。紙嶼。下照舌就上齒之。

別也。若山攝之中。船為正。合下。跧狗為正。合上。上照本翻官。

而廣韻獨納入先仙。泥止深二攝之例。缺矣。開韻亦有跧宦。

大踐。蓋朋與間。介封。照為滯山。何混宦耶。以諸家韻論之非傳 同翻應入宦跧幡

同全沾應入勒而舌卷紙與舌執上齒 音自不即則古翻山攝之通用已久矣

他母無字。而照母必有字者。音至齒而超出於上。下所分。不過

紙嶼。蹴齒之間。故有則俱有。非如他音之迴殊也。乃謂一等

諸母有字。而照母無音。豈通論耶。

澄床本同母。番韻另分。這而三等床母。紐與禪母字。查孫切鱒

珠六切 舐 神旨切 示 神至切 實 神質切 術 食聿切 神 食鄰切 脣 食倫切 盾 順 食尹

切閱船食川切射食夜切舌食列切勝神切夜繩乘陵并切食食乘力切蛇常切

甚明蓋食神本禪母字。孫以神？切，覘鋭覘亦床母耶。母禁象？

用是市勝常為切而視字胡用神中、凱、正韻食偶同石神不同臣。臣中級反同神刃字

正植神同辰臣阿陳食神誤、而諸字、俱誤矣。且賠本殊六切。順韻易為

神蜀。甚本常祗切。欣韻易為食忍，皆據舊韻所填字。不知所

填？之非孫切之舊也。據韻首床、增床母以別于海。而後人復

以禪混床。府神穢來有從床母者食讀禪母為牙母同母少也除仍禪母此宜更訂者。

喻母於諸音中最為平完，故兩偏與諸母切，俱用之。等韻中

有有四無三者，未有、有、三、無、四者也。若撥之正，留撥之域亦

以全排無四耳。以避撥、喻、四、等，俱無，獨有一等。可，蓋泥耶。

舊譜若攝合三之匣南音涯今近兑若狂王偏啓解不案爲保
偏亥狂字孫切匡王王字孫切兩方緣方字詳論偏啓放任
王因之今分字不作偏啓則狂王當隨尤狂古近斷可從也
涯涯攝之同與本本一音流攝之謀與與本一字謀字古音因去
如增自齊其例另立前之後一門法凝阻孔啊謀另切㸃矣韻也
寫候偏謀與不大可笑也
音同寫尤韻上聲韻許
絲借以濁補清俱用本濁之上聲者去聲重而下墜去聲輕
而高揚高揚圓旋下衍也以濁補濁俱用第四位之去聲
位即上
升濁
而亦有上入者上升之去同初發而濁上聲韻如去
其白宅直諸入聲又中原韻派作陽平者也

濁上讀去不獨上升爲然也轉降亦如之邪神匣群等轉降也
故其上皆讀去惟高呼平呼無讀去理繼世以濁和推也
用上非仍上也濁上重呼即爲去此亦法創而變者也
非母轉脣三等切法行則俱用三等字今讀之往往不成音矣
古今音殊那依稀法從無脣三等者按之凡變輕脣本
二等則嚮法久未可拘矣
精母亦無四等於内八轉只二三等者精照稍照也若外八轉
有二即有四四等則者穿牙牀爲審禪無精即邪卽剏
與二不能合聲擣之齊齒山攝之先韻則有精無疑者
此外如蟹攝無一等於外八轉有二等者則照則屬二也

敘自屬皆作不知關狀功自屬二南音其備屬一合照原自屬一北音仍屬二

況內八轉無二等者其二照原齒屬一借切不以一等行諸

者未辨齒音之正也

邵攺大成升俞益為二等而妄仍一等是併端精幫三也如與

排仍二等以媚排穿牙使不成音也再參之牙聖二等孫仍

開喉則皆開交獄但無穿牙音也法開照齊若傷諸與山開

排明示北音一等開喉三等穿牙故精照可以通融然於精

二相吳矣不排可遲平順牙餘部法照齊少穿牙之音從諧參差之謬

成之理俱訂謬也

喻母邵無一等諸併你願原非正音細查佮字炎在切見說文

且撮本合上則論每攝惟並齊無耶

日母舊止三等邪謂二等有音無字信矣并謂一四音字俱無

此亦照無二等之說通攝平等戎君攝一等精音兼滿充

但以禪母例推歸三等（尚齊有無相通 正齒Ⅱ半）蟹山效攝流咸深攝內

等音類全備縱日母為發聲耶

經世書之於蟹乎四等裴師與龜水貴皆止攝裴為蟹攝合撮於

裴師是合雞于儀也裴裴為闕衍進劣為衍延分進于儀也

舉一裴而中韻之齊微其是矣蟹于四而中韻之又忠其是

矣劣舉一進中韻實同齊微惟正韻裴屬齊進屬灰水貴為

斯隊重呼之得無同一聲之回每退耶（正韻回每退 為灰斯隊）則用漸

呼不混疊攝而中間之爽帥交入皆來疊攝爽俱疊攝耶大約爽帥轉呼自不入疊而爽帥照一水爲照二惟離儀與龜而二之不欲混等是邵子之微旨也

舊譜攝分四等一與三爲上下二與四爲上下上重下輕二輕於二是四等中用重遞憐也然世傳定以開發收閉本卽此義但開與閉對發與收對開發收于開閉之中與一三二四之理未免參錯當細求之無二四者一三圓爲上下而端精必隸一四是開與閉對也知照必隸二三是發與收對也且四等見曉之清者無論開合與二等雖爲上下亦不甚吻合蓋一等合喉正齒偏口圓不盡齒卽二等閉喉四等牙齒不

過微開。如南音轉北。終不若齊牙舐舌之逕滑也。如此等無字呼去

與問號與交經與東來除與然何書渾會曹逕宵東濟些撇、圍、與、端、精、為、類。故、閉、與、開、對。

不甚清圓。與撇照為類。故收與發對。窕之撇照確分牙齒。皆

韻皆有。不必分等。且邵子開四宛無端精。則所云開發收閉

皆止、是、約、畧、大、慨。指、似、言、之、未、容、深、求、也。

一為合喉。二為開喉。合喉而開。下為偶口。開喉而開。下為穿牙。

三閉偶口。四閉穿牙也。合喉而合。下為偶脣。開喉合而放閉。

下為偶脣合而放閉。三四閉喉放閉。四閉偶脣放閉也。一三

門為上下。二四自為上下。開排驗之閉蹤。合排驗之分恭甚

為明斷。此皆自然之理。非有意見之私也。邵子開發收閉之

說分而言之開之一三爲開二四爲發合之一三爲開二四爲收合而言之開之一二爲開三四爲發合之一二爲開三四爲收就各排以分開發收閉悉求當也

已上韻譜

說文十四篇五百四十部九千三百五十三文重一千六百六十三（說見後序）可知古來字簡且止一音至唐韻合四聲增至四萬二千三百八十二（說見原序）繁矣宋祥符初重修廣韻凡二萬六千一百九十四字景祐初詳定集韻凡五萬三千五百二十五字其最繁者也宋國子監刊行禮部韻略止收九千五百九十字又康明續降一百八十三字非缺而不備也擇其切近典雅卽說文字林閒刪除卅字而數數與備固已足靜

文。之用矣。紹興時毛晃父子增修禮部韻畧五卷。又收二千餘字。淳祐間劉淵又有壬子新刊禮部韻畧。增四百三十餘字。元初黃公紹古今韻會又增六百七十六字。凡十萬二千六百五十二字。今時通行韻一本。元陰時中兄弟韻府止存八千八百餘字。韻府詳註故實。非詳刪禮韻也。後人宗韻府而諸韻遂不備。過矣。並府羣編廣韻及章道常韻學集成等亦太繁。固不若洪武正韻爲適中也。

洪武正韻多本雅音。而加以入聲。折衷于海內名臣。宜可永久。但支韻本即支思。止牙齒音。而增以輕重脣音悲鈹皮縻霏肥微等喉之聲。曉影喻音絕不相類。未可附和。

中音濁上讀去而上升之去支與初發同音（呢喃定從來爲上聲）爲初發清在廣韻以前切分清濁時必從經審定確不可易已與中音之理邵子近兒出自諸珠從中音也今人沒欲攻清濁之上去入而一之驗之中音往往齟齬如出獨抱之直其切征是以上升之去切初發之平其切呈者是以濁入切濁平宜其不相入也

以照母爲濁分輕重上下之等（重上即一等輕上即二等重下即三等輕下即四等）但自然之理也果斷有上而無下假分重輕則有下而無上自以入聲派三聲而決假車遮之上下俱全

周挺齋中原音韻蓋本雅音之說（以北曲家中原雅音合南北之偏而立中方於聲而一折衷於中）

原。而雅音謂北。不無、戀、直、陽平、舛切、則陰。[illegible]

者切皆是。周則陰陽自有定分。且其音和平。[illegible]

是爲較勝也。程若水曰中州韻[illegible]誤也一入詞曲而人不如[illegible]

一以正中州韻之訛。一以辨陰陽之理。

北音過剛。如各讀稿。脚讀絞。格讀解。質讀國。風以樂叶。筆說文側

次音稍低。從音辭之理。但人少見多怪。目爲土音。然各亦可

讀稿。脚亦可迦[illegible]格亦可讀迦上之上。[illegible]

上。亦作音同佐[illegible]紐音向礙之理。較得其平。

求諧與占悖也

嗍合葉洽洽狎韻之末。後著以其閉口。音中韻不用閉口。故讀

緝韻之急澀揖吸戢濕執立一如質韻之吉乞訖肸𢡁失漆

眾讀合韻之鴿押呷狎呷恰一如轄韻之札軋察戛瞎劼頡

葉韻之捷帖疊攝聶輒接諜一如屑韻之結鐵齧襭篋撇節

切（正韻合併子合）呂獨抱云情之間竟難屈情當先聚而合先題爲

一韻質併為一韻山咸為一韻此說本之吳才老而雅音周

韻入聲向通用平上去則截然不相混淆亦以古人詩文通

者絕少但徐說文忝从心天聲天从火干聲爲从市从八从

产言音亦聲則製字之始先已出入安在其不相通耶

中韻勿韻之弗窟忽鬱殆橘突訥不字與屋韻之殺黯鵠郁族

匊熊腳小樸相同錫韻之戚陸即識息食動力弋圖與質韻

之吉秩疾失悉質叱栗一暱栩同。呂獨抱云。古韻平入各轍。不聯四聲。故六朝以前。三入往往通用。唐而後雖古詩亦不通押。以不同平故耳。又如沉之濁蜀濁搖豬跋跌豁擬遐。與藥韻之恪鶴廓博鐸洎炭撥作恐。雅背剛韻不同而呂以爲同。譬之異姓同對究異。雖不同氣。亦猶同胞。況此施之作詩不可施之詞曲無求同也。

周云。入聲派入平上去三聲者。以廣其押韻。爲作詞而設耳。呼吸吉音之間。定有入聲之別。可辨此亦南入聲再辨職激惕讀施。則讀次者讀叛其韻頰及衹渡韻浙衛韻夥豁激修入作去者甚多。然呼吸吉音之間。必有入聲之別耶。至其作

上作平亦舉其概耳如副音富尾音酢何曾作上積音濟

惑劇音記何嘗作平一似去聲爲後並周挺齋所云秦隴去

聲爲入梁益平聲似去耶

止攝精母之三四等只一音本開下般蟹拱之一等稍輕四等

稍重雅音直同一等方音直同四等俱大槩也正韻同雅音

及周韻更訂然亦各有出入故章道常疑猶同柳則璨不應

獨存支部方密山云輕重隨篇亦未確

韻本東冬而庚蒸之肱觥[illegible]獨抱別之爲分附

韻爲眞諄而痕跟之根[illegible]獨抱別之爲內附根

崩不必附眞諄而肱觥兄朋前次附也亦宜

入聲派入三聲併闕之必以爲何。不知皆古音不易之理。毛詩並不韻。說文亦難通。皆入聲爲之也。自派入三聲而反攝之。無上者。雖歷有上。其照母各有正音。其以爲閒貨或同之者。皆不明此理也。

雙聲疊韻法（原本載玉篇廣韻部首[illegible]）

平 章　灼良切　章略切　先雙聲　後疊韻　章灼良略是雙聲　灼略章良是疊韻　正紐入聲為首　雙聲平聲為首　到紐平聲為首　疊韻入聲為首

上 掌　章兩切　掌良切　先雙聲　後疊韻　章掌良兩是雙聲　掌兩章良是疊韻　正紐平聲為首　雙聲平聲為首　到紐上聲為首　疊韻上聲為首

去 障　章餉切　障傷切　先雙聲　後疊韻　章障餉傷是雙聲　障餉章傷是疊韻　正紐平聲為首　雙聲平聲為首　到紐去聲為首　疊韻去聲為首

入 灼　章略切　灼良切　先雙聲　後疊韻　章灼良略是雙聲　灼略章良是疊韻　正紐平聲為首　雙聲平聲為首　到紐入聲為首　疊韻入聲為首

平 廳　剔經切　廳歷切　先雙聲　後疊韻　廳剔經歷是雙聲　剔歷廳經是疊韻　正紐入聲為首　雙聲平聲為首　到紐平聲為首　疊韻入聲為首

上 頲　廳井切　頲精切　先雙聲　後疊韻　廳頲井精是雙聲　頲精廳井是疊韻　正紐平聲為首　雙聲平聲為首　到紐上聲為首　疊韻上聲為首

去 聽　剔徑切　聽擊切　先雙聲　後疊韻　聽剔徑擊是雙聲　剔擊聽徑是疊韻　正紐入聲為首　雙聲去聲為首　到紐去聲為首　疊韻入聲為首

入 剔　廳歷切　剔經切　先雙聲　後疊韻　廳剔經歷是雙聲　剔歷廳經是疊韻　正紐平聲為首　雙聲平聲為首　到紐入聲為首　疊韻入聲為首

神珙序云：梁沈約創立紐字之圖，皆以平書，碎尋難見，因以五

圖圖二方圖此列於方圖之前從鄧沈約紐字圖也大約以

同母字出切同韻字行韻切出上字者爲正紐以上字出切

另字行韻切出出切字者爲到紐如芸字出切以約亦以掌

障羆字出切以剔亦以翔羆剔字出切以羆者同母也掌字

行韻以良亦以傷掌字行韻以兩陽字行韻以倘灼字行韻

以畧羆字行韻以歇亦以積蹊字行韻以井聽字行韻以徑

剔字行韻以歷亦以蜴者同韻也出切取同母不必拘其韻

而茲必取所隸行韻取同韻不必拘某母而茲必取其韻之

同聲者翠爲良人雅爲粱人不必言如傷爲斛王精爲井平聲爲徑人皆逆所謂互紐以爲雙

聲疊韻之例也同母字不拘平上去入四聲中以上聲爲切

謂之雙聲同韻字不拘喉牙齒唇舌諸韻中得二韻爲切顯之疊韻展轉錯綜因謂之紐先爲正後爲倒首字惟人所用原無定例此法於雙聲二字最切司馬溫公云如回會二字爲切同歸一母只是會字更無切也故曰雙聲如商量二字爲切同出一韻只是商字亦更無切故曰疊韻疑明極透但前圖切章字以良行韻切聰字以漉行韻俱是以濁切清易於混淆不若傷字將字爲的知問疾將法猶未精也

原本宮之正天
宮語字作宮商
差故之正音直
直陽力作力陽
今案圖而知其
誤者更為改正

四聲五音九弄反紐圖

宮舌居中　角舌縮却

徵舌拄齒

五音之圖

商口開張　羽撮口聚

[illegible]

之實不 蛏真甘 近之帘 引徵以 正贊折志甘剛 診鋸獻 盃之怡 徵跳之 整正簽

[illegible]

引解惲 資擬怡 徵怡之 郢月枱 流惇探異以滿 紫弦者 真怡之 引盈以 怡真反

[illegible]

[illegible]

[illegible] 政 任劃志 [illegible] 真整正

[illegible] 徵代之 [illegible] 貢淶[illegible] [illegible] 政[illegible] [illegible]反

此篇攷驗之
排韻雨郭者引
鄒亦錯亂非盡
去缺亦莫之能
皆用某某
揉非錯入今改
正

羅文反樣

神珙序云列五個圓圖者即是五音之圖每圖皆從五音字行皆左轉中有註說之文列二個方圖者即是九弄之圖圖中取一字為頭横列為圖首目顛倒正之文以別之按序文鄙拙沙門語無疑問間分十類以切用五音字為正又用五音字切出出切字為到反即前正紐到紐之理如宮音□用

居除順切出宮為正用宮間切出居為側只此居除宮間四字居與間宮與除為同韻緝切韻之疊韻由居及間為正疊韻即正疊重道由宮及除為傍疊韻亦直道圖切宮字理應以宮為正故以居先出切為正居與宮間與除不同韻而同母同聲繩切謂之雙聲由以居以切宮為正雙聲間除切除為傍雙聲宮居切除為正到雙聲間闕切間為傍到雙聲茲以經間為正雙聲宮居為傍雙聲居宮為正到雙聲間除為傍到雙聲求無遺議方圖九弄[illegible]繼文反樣圖為本反音御及切濟理易明正紐係於[illegible]並正負並是傍紐係橫列韻萬總皆是與前正到紐徵殊拱序云

傍紐者皆是雙聲如征真之不同韻而同母同平聲也蓋韻上下兩兩對舉真與寅眞與延上去入皆是因征字以盈字征爲例物及之怡不必羅文則迤邐斜行四聲同母見錯綜皆是之意衡錯亦然不和四聲字數每字頭下只大字征字由正真析徒首和斡則亦難正韻本同母韻如征盈切征爲盈韻對傍言則征與盈同正韻也原本錯字離隨添之怡亦贅傍韻非正如征與盈爲正則真寅延之怡皆傍別于傍紐則皆用寅延怡珙序云正在一圖之中傍出四聲之外甚明乃此圖由征及引錯出上聲又添真以非是雙聲以切韻言如征盈切仍整字即前雙聲法又添真寅何耶此法

徵與圖圖回圖啞闇宮居爲雙聲皆平聲與海篇同。海篇云所謂雙

聲疊韻者韻之子母正切回切也如龍字盧容切反盧容
連龍盧字爲韻之子容字爲韻之母來連字爲韻之親雙聲
者子正切得母母回切得子而且同紐亦韻所子正切得子
母回切得母而不同韻皆人嗟咪漢以此爲紐切對爲鄰詠
出谷鶯鶯新睍睆舊巢乳燕舊兒喃乃雙聲也睍切睍睆睍
與擬睆回切睆睍睆與擬睍正切睍喃睍喃寧年喃回切喃睍
喃寧年睍此雙聲之說明矣又杜甫詩卑枝低結子接葉暗
巢鶯乃疊韻也正切卑枝卑枝邊卑回切枝卑枝與卑枝正
切接葉接睛簽接回切葉接葉貞延葉此亦韻之說明
矣是故平上去入謂之紐韻同韻連綿謂之雙聲云云海篇

韻子韻母韻祖之說太踈闊以迎稱爲雙聲於聲殊未盡合。

當合四聲言爲是。明嵩嶠和尚增修其篇誤仍舊 本朝

顧炎武刻之淮陰亦仍明內府鐵板今吳門張士俊重刊宋

槧唐韻元本非不精詳其誤處仍未盡正茲校定諸圖如左

校定四聲五音九弄反紐圖

宮舌居中　角舌縮卻

徵舌拄齒

五音　圓圖

商口開張　羽撮口聚

反音	雙聲	正韻	傍韻	綺錯	羅文	合韻	傍紐	正紐	正紐	傍紐	[illegible]韻	羅文	綺錯	傍韻	正韻	雙聲	反音
				(征) 正									(盈)(映)				
之盈反	整旨	盈	寅逞怡	竹折志旨	軫頗職	盈	真[illegible]之	整正隻	鄭映繹	真[illegible]怡	征	引行[illegible]	佚押與以	真[illegible]之	征	鄭	怡征反
				(整) 隻									(鄭) 繹				
旨鄭反	正志	鄭	引演以	真[illegible]職志	[illegible]折之	鄭	軫展旨	正隻征	(映)繹盈	引演以	整	徵押怡	寅逞盈與	軫展旨	整	(映)	以整反
				(正) 衍									(映) 徵				
志(映)反	隻職	(映)	徵行與	軫展之職	質職旨	(映)	展[illegible]志	隻征整	繹盈鄭	徵行與	正	佚弋以	引演怡[illegible]	展[illegible]志	正	繹	[illegible]正反
				(隻) [illegible]									(繹) 鄭				
職繹反	征隻之	繹	佚世與	[illegible]旨之	真展志	繹	質折織	征整正	盈鄭(映)	佚押與	隻	寅演與	徵衍以怡	質折織	隻	盈	翼隻反

釋文反樣　原本圖不方正故界畫不明今更定

征	眞	甄	之
整	軫	展	旨
正	震	顫	志
隻	質	折	職

古音反紐說

按熊朋來易詩書古韻云鐵因之音諸天字可爲鐵烟可爲鐵嬰

首願丁反紐此程沙隨所謂反紐通用者也按沈約創立紐字圖章字下註灼良切灼良切章謂之正紐入聲為首反註章略切章略切灼謂之到紐平聲為首神珙五音圖以居隆切宮為正反宮閒切居為到反正到反與正到紐之理同其九弄方圖又以征整正隻為正紐征眞氈之為傍紐序云欲反字先須紐弄為初則紐字只是立一圖任人橫斜曲直讀去之意沈約言切神珙言反其紐字則一耳天字鐵烟切為今音鐵嬰切音汀鐵因切爲眞韻音延汀詩傳多以天叶人故俱切鐵因鄰序又以天爲如字而人協爲然與楲韻補先韻亦有人字作如延切者總之古眞諄臻文欣元魂痕與

歡刪山先仙一十四韻原可通協西儒安烟彎劍遠恩因雲
溫九韻其末俱以撥相通即此若為鄭氏之學者直以與敦
等韻皆協先仙不知古韻初無先仙觀其嚴字母止有因安
清書字頭止有案恩因細稔揾（其爲音係直出影母）沈韻先仙居後西
儒耳目資煙亦居後（衣母所生烟月用與遠俱居後）其明徵巳乾之文言天
人協精情平行成當如吳才老所云與耕清青蒸登古通其
蓋古人用韻寬緩不似今人嚴切也恩意毛詩本多一韻則
人當音荋天當音梯其用丁顛等字轉接則同若謂只丁顛
二韻則拘矣神珙雜文及樣取征與瑠之四字為首默喻其
理但創說便驚人耳